

pot@lesk

KLICPEROVA DIVADLA HRADEC KRÁLOVÉ

INTERNETOVÝ MĚSÍČNÍK | ČÍSLO 9 | KVĚTEN 2015

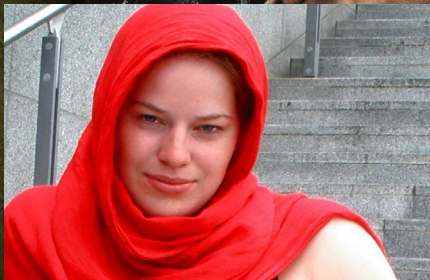
CHYSTÁ SE ČESKÝ LES!



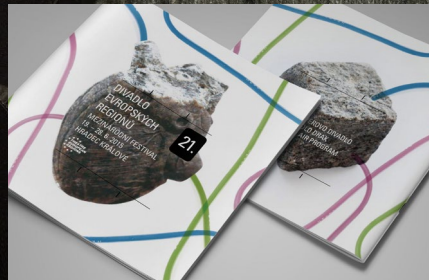
NATÁLIE ŘEHOŘOVÁ

DIVADLO EVROPSKÝCH REGIONŮ 2015

PROTŘENO S BARTLEY MCCORMICKEM



V připravované premiéře inscenace Moliérovy hry Škola pro ženy hostuje mladá talentovaná herečka Natálie Řehořová. Co na sebe prozradila v našem videorozhovoru?



V květnu odstartoval předprodej vstupenek na festival Divadlo evropských regionů. Podívejte se, jaké divadelní lahůdky jsme si pro vás připravili a které hosty v Hradci Králové vítáme.



Bartley McCormick se tentokrát vydal na návštěvu za hercem Mírou Zavičárem. Podívejte se na další díl oblíbeného pořadu Protřeno a ochutnejte další hereckou specialitu.

O ČEM SI PŘEČTETE?



10

DIVADLO EVROPSKÝCH REGIONŮ 2015

Podívejte se na nabídku, kterou vám v rámci divadelního festivalu připravilo Klicperovo divadlo.



27

PROTŘENO S BARTLEY MCCORMICKEM

V osmém dílu své kulinářské show Bartley McCormick zavítal za Mírou Zavičarem.

03

MÁJOVÁ POETIKA KONČÍ!

V květnovém úvodníku vás pozdraví dramaturgyně Jana Slouková.

04

ZKOUŠÍME ČESKÝ LES

Poslední premiérou této sezony bude bestiální kabaret Davida Drábka.

06

ROZHOVOR: DAVID DRÁBEK

Dramatik a režisér David Drábek vám prozradí, co pro něj znamená Český les.

08

ROZHOVOR: DAREK KRÁL

Hudební skladatel Darek Král nyní píše hudbu pro Český les. Je těžké napsat hit?

25

ROZHOVOR: NATÁLIE ŘEHOŘOVÁ

Ve videorozhovoru vám představíme herečku Natálii Řehořovou, která v Klicperově divadle hostuje v inscenaci Škola pro ženy.



26

NA KAFI... S LENKOU

Někomu se v květnu zapalují lýtka, Lence se tentokrát zapálily plíce. I o tom bude její další oblíbený fejeton.

28

NOVÉ DÁRKOVÉ KUPONY

Hledáte dárek pro své přátele? Připravili jsme nové dárkové kupony s na příští divadelní sezonu.

MÁJOVÁ POETIKA KONČÍ!

Spanilomyslní čtenáři,

vítám vás u květnového čísla vašeho oblíbeného divadelního měsíčníku! Oslovuji vás takto poeticky, neboť máme přece máj, ten lásky čas. Tím ovšem veškerá poetika Karla Hynka v tomto čísle končí. Jeho hlavní plocha totiž bude patřit tentokrát Českému lesu – poslední premiéře naší letošní divadelní sezony. V něm, pravda, najdete lásku také, i když....

Zatímco píšu tento úvodník, dostáváme se do závěrečné fáze příprav, očekáváme technickou zkoušku, kde poprvé spatříme naši scénografii, těšíme se i třeseme na punkové kostýmy Honzy Štěpánka, plné latexu a kožek, herci korepetují hitovky Darka Krále, nová kapela poctivě zkouší, aby se zapsala v Klicperově divadle s plnou parádou a my s Davidem Drábkem doladujeme poslední textové detaily tohoto bestiálního kabaretu či, chcete-li, lesní revue, společně zkoumáme českou povahu i zákruty z říše zvířat a čteme při tom všem České okamžiky a Velkou obrázkovou knížku o zvířatech.

Neznám příliš českých divadel, ve kterých si dokážu představit noblesní herečky v rolích páchnoucích Tchořic

či krvežíznivých Kudlanek, kde by se herci na zkouškách s nadšením vyblbli jak v prvním roce dramataku a kde jsou dramatičtí umělci okamžitě schopni opustit Stanislavského i Brechta a dělat na jevišti skopičiny z čiré divadelní radosti a hravosti.

Užijte si s námi zběsilý průlet českou kotlinou! Poodhalte závoj z mechu a kapradí a zkontrolujte stav onoho bájného Českého lesa! Víte, kdo kdysi řekl, že český národ buď hoří nebo hnije? Jaký je osudový rys českého charakteru? Kolik toho vidí krtek, jaká je vražedná úspěšnost kudlanek a jak dělá klokan? A jak česká zvířátka přivítají ruského Medvěda? Podobně, jako spisovatel Jan Hostaň v roce 1949? - „Zdráv buď, otče všeho lidu! Zdráv buď v zemi Sovětů, že jsi vaši – i mou zemi přivedl zas k rozkvetu!“ Dokážeme, že se Češi přece jenom někdy umějí z dějin poučit? A do jakého zvířátka byste obsadili sami sebe vy?

Těšte se na premiéru 30. května 2015 na hlavní scéně Klicperova divadla!!!

My se zase těšíme na vás.

Za redakci POT@LESKU

Vaše

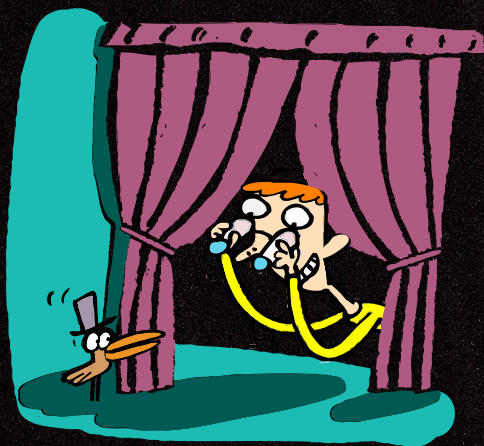
Jana Slouková
JANA SLOUKOVÁ



ZKOUŠÍME ČESKÝ LES

„Ó, český lese, kam člověk hne se, všude se na něho lepkavě snese našeho národa přírodní pohoda!“

Co to zašramotilo v houští? Čí cinkot kopýtek a šmrdlení oháněk značkuje na mýtině mlází a pod stromisky mech? To zvířata z tuzemského hvozdu míří na sněm. Exaltovaná sojka nese alarmující zvěst: z Východu se sem valí krvelačný ruský medvěd i s rozežranou chotí! Česká zvířátka se okamžitě rozhodnou postavit valibukovi se zbraní v ruce! Ale... no však to znáte. Do krevních oběhů místních savců, ptáků i hmyzu počne odkapávat strach a vyčůranky... A už je tu rozpad nadšení, už je tu rozkol uvnitř fauny. Opět to skončí u dělení – vzbouřenci, kolaboranti a šedá zóna. Víc prozrazovati nesmíme. Prostě se těšte na hrdinného Myšáka, Kance jak od Homolkových, světáckého Lišáka, Zajíce komunistu, gender - Kudlanku, osamělou Sovu, hypochondriálního Jelena, neparfémovanou Tchořici, muslimského Klokana, vágusovitého Vlka, Myš s ADHD, muzikální Žízalu a další. Kdyby nic víc, odnese si z našeho kabaretu jedno revoluční zjištění: zvířata ve zdejších lesích se podobají českým lidem jako kukaččí vejce kukaččímu vejci.



Připravila: Jana Slouková



Premiéra bestiálního kabaretu Český les je za dveřmi a spolu s ní vtrhnou na hlavní scénu Klicperova divadla také zástupci zvířecí říše v podání našich skvělých herců. Dokážete si z pohodlí domova tipnout, kdo hraje Sojku, kdo manžele Medvědovy a kdo Jelena, Kance, Motýla, Myšáky, Sovu, Krtka, Žížalu, Klokana, Tchořici, Vlka, Zajíce a Kudlanku? A jaké obyvatele ještě vůbec ten náš Český les ukrývá? To vše vám prozradí naše zákulisní anketa přímo ze zkoušky!

Na která zvířátka se můžete těšit?
Podívejte se na video na YouTube:

<http://youtu.be/5ZBAmABto3k>



DAVID DRÁBEK: ČESKÝ LES JE ZÁLEŽITOST TÉMĚŘ MYSTICKÁ!



S uměleckým šéfem Klicperova divadla, režisérem a dramatikem Davidem Drábekem, jsme si tentokrát povídali k tématu jeho nejnovější inscenace – bestiálního kabaretu Český les. Kde se vzal jeho vztah k fauně? Do jakého zvířátka by obsadil sám sebe? Kdo s ním na Českém lese spolupracoval? Čeho si cení na Čechách a za co je mu občas stydno? Proč si zvolil žánr kabaretu? A co ho na zkouškách pravidelně rozesměje? To vše a ještě více se dozvíte v následujícím videorozhovoru!!!

Kdy vás poprvé napadl námět Českého lesa, co vás k tomuto tématu vedlo?

Český les je pro mě záležitost téměř mystická. Vyrostl jsem v domě u lesa, strýc hajný k nám nosil různé zatoulánky, takže jsem se staral o spoustu zvířat, ke kterým se normální dítě nedostane, včetně bažantů, ondatry nebo puštika. Posedlost zvířaty u mě tedy figurovala od malička, chtěl jsem být poté dokonce zvěrolékařem - učedníkem inženýra Josefa Wágnera – stát se ředitelem ZOO nebo

pronásledovat pytláky u Viktoriina jezera. Dnes miluju přírodu spíš jako duchovní entitu, čerpám z ní sílu, obdivuji se jí. Můj „dětský les“ se tak stává hájemstvím pro všechny mé fantazie a představy.

Do jakého zvířátka byste obsadil sám sebe?

I když se nabízí „Davídek – medvídek“, vždycky mi byla blízká vydra, vodní tvor z naší divoké fauny. I já sám se vždycky pohyboval ve vodě lépe, nežli na suchu, a toto zvíře mi zkrátka přišlo vždycky pozoruhodné.

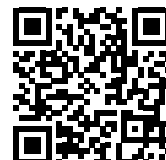
Jaká je vaše nejoblíbenější a naopak nejméně oblíbená česká vlastnost?

Člověk by neměl generalizovat, ale určitě zobecnění je tu důležité. Určitě se nabízí závistivost a nepřejícnost, jedny z mých skutečně neoblíbených českých vlastností. Přidává se xenofobie, dějinné švejkování, to, že Češi jako národ neumíme být Evropě pevnými partnery, ona nedospělost malého národa, který zřejmě logicky musel ve svých dějinách takhle švejkovat, být proměnlivý a kluzký, aby obstál, to je ta věc, která je mi na Čechách nejvíc protivná. A co mi je příjemné na české povaze? Protože je to o lidech, o jednotlivcích, tak vždycky ty chvíle, kdy tohle neplatí, kdy se objeví, často izolovaná, individualita, která si troufne býti hrdinou, vezme na sebe odpovědnost a odvahu a nebojí se si za ní stát.



Celý videorozhovor si můžete přehrát na serveru YouTube:

http://youtu.be/SHZ4S-5ng_M





Dramatik, režisér a umělecký šéf Klicperova divadla David Drábek



Hudební skladatel Darek Král

DAREK KRÁL: KDYŽ PÍŠU HIT, JSEM NERVÓZNÍ!

Hudební skladatel Darek Král tvoří spolu s Davidem Drábkem nerozlučnou dvojici už od dob společných studií v Olomouci. Nechybí proto samozřejmě ani u zkoušení Českého lesa, do kterého Darek složil řadu písní, které si během představení užijete za doprovodu živé hudby. Jak se mu skládají hity? Co nás čeká na jeho plánovaném CD „Play Král“, které pokřtíme během červnového divadelního festivalu? Podívejte se na odpovědi Darka Krále v následujícím videu!!!

Po kolikáté jste v Hradci Králové?

Pravidelně sem jezdím od roku 2009, od inscenace Ještěři, ale už v roce 2005 jsme tu s Davidem dělali inscenaci R.U.R. a poté Macbetha. Objevuji se nyní v Hradci velmi často, kontroluju totiž zpěvy v představení, korepetuju, takže se dá říct, že tak jednou týdně tu jsem.

Pamatujete si úplně první inscenaci, do které jste dělal Davidu Drábkovi hudbu?

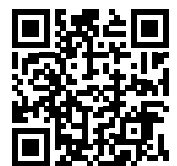
Ještě na vysoké škole, byly to Hořící žirafy, Davidova první samostatná hra, po které se pak jmenovalo i naše divadelní studio. Byl to rok 1993.

Je těžké napsat hit?

Ano! Jsem typ, který to nevysedí, musím si počkat na konstelaci, kde se to buď v hlavě, nebo u nástroje potká. Není to ovšem úplně bez přípravy, do situace, do které hit patří, se musím nejdřív vžít, vnímat, jaká je atmosféra, kdo má píseň zpívat... nějakým způsobem se takhle naladím a jsem jistým způsobem vnitřně nervózní a čekám, chodím pár dní kolem piána a v určitém momentu se mi povede tu melodii podchytit - a v momentě, kdy ji zachyťím, vím, že je to ona a spadne to ze mě.

Celý videorozhovor si můžete přehrát na serveru YouTube:

http://youtu.be/_MzCt5lfu3l



ŽÍŽALA
Český les

Text: Tomáš Belko
Hudba: Darek Král

♩=90

Solo
Piano

9

14

19

Vi-tej vel-ky
Svou moc-nou tla-pou res-pekt bu-díš v nás
Svou moc-nou tla-pou res-pekt bu-díš v nás
Vi-tej hně-dý
Tvůj dech nám vo-ní, tvůj zub ne-má kaz
Tvůj dech nám vo-ní, tvůj zub ne-má kaz

Notová ukázka jedné z připravovaných písní
Darka Krále do Českého lesa.





FESTIVALOVÁ JEDNADVACÍTKA JE TU!!!

Vážený a milý čtenáři, loni touhle dobou jsem vás lákala k jubilejnímu dvacátému ročníku našeho červnového festivalu Divadlo evropských regionů. A hle, rok se s rokem sešel a já vás lákám znovu. Tentokrát je našemu oslavenci jednadvacet, což znamená, že už může volit do senátu, opravňuje ho to k řízení motorového vozidla o maximální přípustné hmotnosti převyšující 3,5 tuny a v USA už by se mohl napít alkoholu. Nevím, zda něco z toho náš čerstvý jedenadvacátník využije, byť popíjení s přáteli je během festivalu vždy dostatek, kamiony do Hradce najíždějí z nejrůznějších koutů republiky i Evropy a volit si mezi představeními musí diváci den co den.

A jakou programovou nabídku že jsme pro vás přichystali letos? Věřím, že nebudete zklamáni. Na hlavní scéně a ve Studiu Beseda se odehraje dvacet šest představení a dvě Povídaní v Podkroví. Ze zahraničních hostů se můžete těšit na německé divadlo z Brém, na francouzské divadlo z Paříže, na společný projekt maďarských, polských, srbských a českých divadelníků a speciální zacílení věnujeme letos našim zahraničním sousedům nejbližším – ze Slovenska vám totiž vezeme hned čtyři představení! Z českých divadel pak přivítáme samozřejmě kolegy z Prahy – oslavíme 50. výročí Činoherního klubu, nabídneme vám inscenace ze Zábradlí, Švandova divadla a Divadla na Vinohradech, Brno bude zastupovat HaDivadlo, zavítají k nám i Slovácké divadlo z Uherského Hradiště, Jihočeské divadlo České Budějovice a Městské divadlo Kladno, neochudíme vás ani o oblíbené ostravské Divadlo Petra Bezruče, spojení pohybového divadla a činohry pak nabídnou 420PEOPLE s Janem Nebeským a odlehčení přinese divadlo Komediograf. Oblíbená Povídaní v Podkroví stočíme tentokrát směrem k literatuře, vzácným hostem bude spisovatel Jiří Hájíček, nositel Ceny Magnesia Litera za román Rybí krev, a herečka Marie Doležalová, která získala tutéž cenu za svůj internetový blog Kafe a cigárko. Lovci autogramů mohou v hradeckých ulicích potkat Zdenku Studénkovou, Emílii Vašáryovou, Juraje Kukuru, Davida Prachaře, Martina Fingera, Gabrielu Míčovou, Csongora Kassaie, Janu Olhovou, Tomáše Matonohu, Jaroslava Satoranského, Oldřicha Vlacha, Janu Plodkovou, Jiřího Vyořálka, Stanislava Majera a další a další.

A to zde zatím mluvím jen o programové části pod hlavičkou Klicperova divadla!

Přijďte si s námi užít deset báječných festivalových dní a vzdát hold všem formám divadelní radosti!!!

SEZNAM MÝCH PŘÁNÍ LA LISTE DE MES ENVIES MY WISH LIST Grégoire Delacourt

Režie / Directed by: Anne Bouvier. Výprava / Set design: Elisabeth Cerqueira. Adaptace / Adapted by: Anne Bouvier, Mikael Chirinian. Hrají / Cast: Mikael Chirinian.

Oslavný příběh lásky a náhody. A co kdybyste hlavní výhru v loterii vyhráli právě vy? Divadelní podoba stejnojmenného knižního bestselleru Grégoire Delacourta (420 000 prodaných knih ve více než 20 zemích). Jocelyne je 47 let. Žije v Arrasu a svůj skromný život dělí mezi svou galerii, manžela, děti a přítelkyni. Každodenní životní rutinu Jocelyne nejen přijímá, ale dokonce si ji užívá a lpí na ní. Jednoho dne, díky náhodně zakoupené sázence, však Jocelyne vyhraje hlavní výhru! Rozhodne se, že nikomu ze svého okolí o ní neřekne ze strachu, aby nově nabyté bohatství nezničilo její křehké štěstí. Začne si však sepisovat seznamy svých přání, potřeb a vášní. Na čem v životě skutečně záleží? Jakou cenu je člověk ochoten zaplatit, aby neztratil ty, které miluje? Tento příběh nás zavede za hranici představitelného... Herec Mikael Chirinian sám na scéně ztvárňuje všechny postavy jednoho malého života s neobyčejným osudem.

„Když jsme se s Mikaelem poprvé setkali, zeptal jsem se ho, kdo by podle něj měl hrát roli Jocelyne a on se zlehka usmál a řekl: „Já“. Tak jsem podotkl, že není tak docela žena. Jeho úsměv se prohloubil: „Vy také ne“. Od tohoto okamžiku jsem věděl, že z něj bude úžasná hlavní hrdinka“ (Grégoire Delacourt, autor předlohy)

„Interpretace stejně zábavná, jako dojemná.“ (Le Journal du Dimanche) – „Máme to štěstí vyhrát v divadelně-divácké loterii.“ (Le Parisien) – „Skutečný divadelní sukces utkaný s péčí a představitelství.“ (TimeOut Paris) – „Nutno vidět za každou cenu!“ (Le Figaro Magazine) – „Mikael se vznášá a poletuje jako anděl s jemností jemu vlastní v režii Anne Bouvierové.“ (La Théâtrothèque.com) – „Úžasný ve své křehkosti a lidskosti.“ (Télérama)

A theatre adaptation of a bestselling book about a winning lottery ticket. All of the characters are performed by a single outstanding actor!

K

CINE XIII
THEATRE
PARIS / FR

PÁTEK
19. ČERVNA
16.00
STUDIO
BESEDA

60 min.
české titulky



BRATŘI KARAMAZOVI THE BROTHERS KARAMAZOV

Fjodor Michajlovič Dostojevskij

Režie / Directed by: Martin Čičvák. Scéna / Stage designer: Hans Hoffer. Kostýmy / Costume designer: Mária Havran. Hudba / Music by: Ivan Acher. Dramaturgie / Literary adviser: Martin Kubran. Hrají / Cast: Juraj Kukura, Martin Finger, Michal Čapka / Igor Orozovič, Honza Hájek, Matěj Dadák, Gabriela Mičková, Ivana Uhlířová, Natálie Puklušová.

Velké dílo světové literatury s Jurajem Kukurou v hlavní roli. „I peklo má své stinné stránky...“ Spolu s Bratry Karamazovy a plejádou skvělých herců oslavíme padesáté výročí založení pražského Činoherního klubu.

// LÍZA Mně se často zdá o čertech. Je to hrozně zábavné a přitom se člověku tají dech. // IVAN Já sám jsem ateista a napsal jsem článek o tom, že by lidé měli ztratit víru v nesmrtelnost. Tím možná ztratí i schopnost lásky a všechno bude dovoleno. // ALJOŠA Jsem mnich? Lise, jsem já mnich? Já možná ani nevěřím v Boha. // MÍTA Povím ti o hmyzu, který Bůh opatřil chlipností. Já, já jsem ten hmyz. Dábel zápasí s pánembohem a jejich bojištěm je lidské srdce. // KATEŘINA Chci ti říct, že tys byl můj bůh a já tě milovala. // GRUŠENKA Keby som bola Pánombohom, všetkým ľuďom by som odpustila. Som zvierat, ale chcem sa modliť. // KARAMAZOV Ja pekne zostanem žít v hriechu až do samého konca, pretože hriech je jediné, čo v živote stojí za to. //

„Z promyšleného zápasu Dostojevského myšlenek o dobro a zlu v člověku nebo úvah o víře a Bohu zbyla v Činoherním klubu třísti naléhavých i ironicky výsměšných vět, pocitů a obrazů, jež spojuje monumentální postava starého Karamazova v podání Juraje Kukury. Vyžilý playboy, jehož neřestí zbrzděná tvář brutálně kontrastuje s nažehlenou bělostnou košilí, komediant, oddávající se s rozkoší všem myslitelným hříchům těla i duše a stejně naplno přijímající důsledky své totální svobody – včetně fyzické degradace.“ (Marie Reslová, Hospodářské noviny)

Dostoyevsky's famous work in performance by outstanding actors. That's how we'll celebrate the 50th anniversary of the foundation of the Činoherní klub theatre in Prague.

K

ČINOHERNÍ
KLUB PRAHA / CZ

PÁTEK
19. ČERVNA
19.00
HLAVNÍ SCÉNA

175 min.
přestávka



BOUŘE THE TEMPEST

SKUTR podle Williama Shakespeara

Režie / Directed by: SKUTR. Výprava / Set designer: Adriana Černá.
Hudba / Music by: Petr Kaláb. Hrají / Cast: Csongor Kassai (SK / HUN), Željko Maksimović (SRB), Przemysław Kosiński (PL), Dawid Rafalski (PL).

Mezinárodní projekt dua SKUTR na motivy Shakespearovy Bouře. Každý máme v životě moment, kdy v nás nebo okolo nás vypukla bouře. Rozchod, smrt sourozence, strach z přírody. Abychom bouři utišili, musíme se vydat přes moře daleko na ostrov. Jeho hřlína jsou naše vzpomínky, rostou z ní obavy a protěká po ní náš čas. A my jsme na chvíli Prosperem – magickým vládcem přírody, Arielem – andělem spásy nebo Mirandou – čekající na lásku. Vrátime se z ostrova přes moře zpět?

„Čtyři muži v bouřce telefonují. Uprostřed blasků a hromů je svírá vnitřní bolest, úzkost a zmatek. V nové inscenaci režisérské dvojice SKUTR jde těm čtyřem o život vlastně stejně jako námořníkům v rozbouřených vlnách ve stejnojmenné Shakespearově hře. Ta režiséry Martina Kukučku a Lukáše Trpišovského inspirovala k originální, básnivě a ryze současné divadelní variaci.“ (Marie Reslová, Hospodářské noviny)

„Čtveřici herců - cizinců patří k těm, s nimiž SKUTR pracuje opětovně. Jejich repliky jsou titulkovány česky a anglicky, ale vlastně by ani nemusely být, natolik je jejich řeč, podpořená výraznou pohybovou stránkou, srozumitelná a hovořící o věcech důvěrně známých. Všichni čtyři jsou charismatické osobnosti se schopností osobní výpovědi, uměním navázat kontakt s diváky, at již prostřednictvím slov, akce nebo pouhé přítomnosti na scéně. A všichni mají smysl pro hravost a poezii.“ (J. P. Kříž, Právo)

The SKUTR duo's international project on themes from a play by Shakespeare. An original, poetic, and genuinely contemporary theatre variation.

K

STK THEATRE
CONCEPT
/ CZ, SK, HUN,
SRB, PL

SOBOTA
20. ČERVNA
16.00
STUDIO
BESEDA

75 min.



LES THE FOREST

Alexandr Nikolajevič Ostrovskij

Režie / Directed by: Lukáš Brutovský. Scéna / Stage design: Jozef Ciller. Kostýmy / Costume designer: Zuzana Hudáková. Dramaturgie / Literary adviser: Miroslav Dacho. Hrají / Cast: Jana Olhová, Kamila Antalová, František Výrostko, Michal Gazdík, Ján Kožuch, Tomáš Tomkuljak, Daniel Žulčák, Viliam Hriadel, Lubomíra Krkošková, Marek Geišberg, Dano Heriban.

Inscenace světové klasiky s Janou Olhovou v hlavní roli za doprovodu živé hudby a v režii vynikajícího slovenského režiséra Lukáše Brutovského. Zásadním hybatelem poměrů na panství bohaté statkářky Gurmyžské nejsou ušlechtilé myšlenky, dobročinnost a láska, jak se nám snaží namalovat postavy ve svých řečnických cvičeních, ale peníze, společenské postavení a pohlavní pud...

„Prázdne, priam holé javisko vyplňa svet Raisy Gurmyžskej (Jana Olhová), majiteľky lesa na predaj. Výrez tohto sveta, plného hudby, falošných vášní a naučených gest k nám prichádza zdola, z prepadliska a stráca sa takmer vždy, keď sa na scéne objavia dvaja potulujúci sa herci – Šťastivec a Nešťastivec. Pretváarka spoločnosti sa tak ocitá v kontraste s akousi vierou v očistnú silu umenia. Po prestávke javisko zaplnia notové stojany. Nemajú ju ich len Šťastivcevi (Marek Geišberg) a Nešťastivcevi (Daniel Heriban). Ti nepatria do Gurmyžskej okruhu. Prostredníctvom nich presviedčajú tvorcovia divákov o sile divadla, pravdivosti umenia a potrebe aktívneho postoja v spoločnosti: na svojich rolách musíme pracovať, nie ich len pasívne prijímať a memorovať. (...) Inscenácia je pretrhaná rôznymi divadelnými odkazmi a striedaním žánrov. Viaceré výstupy pracujú s rozporom medzi textom a samotným konaním, ktoré text nasleduje. Takéto režijné vedenie prehľbuje charakteristiku postáv a zároveň spôsobuje uvoľňujúci smiech nad absurdnosťou diania.“ (Dária F. Fehérová, Sme)

A staging of an international classic, accompanied by live music, and directed by superb Slovak director, Lukáš Brutovský.

K

SLOVENSKÉ
KOMORNÉ
DIVADLO
MARTIN / SK

SOBOTA
20. ČERVNA
19.00
HLAVNÍ
SCÉNA

180 min.
přestávka





VYHNÁNÍ GERTY SCHNIRCH THE EXPULSION OF GERTA SCHNIRCH

Kateřina Tučková

Režie a dramaturgie / Directed and dramatised by: Marián Amsler.
Hudba / Music by: Ivan Acher. Dramaturgie / Literary adviser:
Marie Špalová. Hrají / Cast: Sára Venclovská, Gabriela Štefanová,
Jan Lepšík, Zbyšek Humpolec, Marie Ludvíková, Jan Grundman,
Cyril Drozda, Táňa Malíková, Kamila Valúšková, Jiří M. Valúšek,
Simona Peková, Miroslav Kumhala, Kateřina Kumhalová.

Divadelní podoba knižního bestselleru. Příběh o jednom osudu zloženém dějinami, o vině Čechů a Němců, o tom, zda je možno odpustit a porozumět. ... Noc z 30. na 31. 5. 1945. Gerta Schnirch, matka několikaměstítní dcery, je jen s osobními věcmi „odsunuta“ společně s ostatními brněnskými Němci směrem na Vídeň. Vyčerpávající pochod skončí v Pohořelici, kde mnoho vyhnanců podlehne epidemii tyfu a úplavice. Gerta a některé další německé ženy se zachrání při nucených pracích na jižní Moravě, kde setrvávají i po ukončení transportů. Po znovuzískání československého občanství se Gerta vrací do Brna, v němž prožívá další bouřlivé události druhé poloviny dvacátého století. ...

„Režisér Amsler nestvořil žádné popisné docu-drama ani prostou historickou fresku. Naznačený dotek historie je režii zámkou nejen k velkolepému vyprávění. Jak rozumíme historii, jsme schopni odpustění, kdy, kde a za jakých podmínek je člověk někde doma? (...) Dá se říci, že nikdo neodejde z Amslerovy inscenace nedotčen: jedno jak. Síla této divadelní výpovědi spočívá v naturalistickém konceptu, stejně jako srozumitelném traktování historie, v níž nezbloudí ani mladší ročníky, přestože se nepostupuje pouze v lineárním časovém vyprávění. A samozřejmě jsou to také herecké výkony, k jejichž vrcholům patří právě Gerta Sára Venclovské. Režisér Amsler stvořil silnou, múzickou a výmluvnou inscenaci.“ (Luboš Mareček, Divadelní noviny)

A theatre adaptation of a bestselling novel. A story about a fate shattered by historical events, about the fault of the Czechs and the Germans, about whether it is possible to forgive and understand one another.

K

HADIVADLO
BRNO / CZ

NEDELE
21. ČERVNA
15.00
STUDIO
BESEDA

180 min.
přestávka



VRAŽDA V KLÁŠTERNÍ ULICI DIE AFFÄRE RUE DE LOURCINE THE LOURCINE STREET AFFAIR

Eugene Labich / Elfriede Jelinek

Režie / Directed by: Felix Rothenhäusler. Scéna / Stage design: Léa Dietrich.
Kostýmy / Costume design: Anja Sohre. Hudba / Music by: Matthias Krieg.
Hudební nastudování / Music rendition: Uschi Krosch. Dramaturgie / Literary
adviser: Tarun Kade. Hrají / Cast: Johannes Kühn, Matthieu Svetchine, Martin
Baum, Claudius Franz, Annemaaike Bakker, Matthias Krieg.

Úspěšná inscenace klasické komedie za doprovodu živé hudby. „Proč si vůbec napamatujeme včerejší noc? - Protože byla sakra dobrá!“ Kocovina. Propitá noc. Domů se nějak dostal. Ale teď má okno. ... Po srazu spolužáků se pan Lenglumé probudil vedle jiného muže! A vzpomínky na závěr večírku chybí... Oblečení je špinavé, deštník se vzácnou rukojetí s opičí hlavou zmizel a kapsy jsou plné ovocných pecek a mouru. Bohužel to brzy vypadá, že vysvětlení přinese článek v novinách: „Dnes ráno byla v Klášterní ulici nalezena zohavená mrtvola mladé uhlíčky. Předpokládáme, že se jednalo o dva útočníky. Spravedlnost je této dvojici naštěstí již na stopě, a to hlavně díky nálezu dvou důkazů z místa činu. Zeleného deštníku s opičí hlavou na rukojeti a kapesníku s iniciálami J.M.“

Pro brněnské divadlo připravil inscenaci klasické frašky francouzské dramatiky v novém německém překladu a adaptaci od Elfriede Jelinekové německý režisér Felix Rothenhäusler. Výsledkem je divácky velice úspěšná komedie za doprovodu živé hudby.

„Inscenace zanechává své protagonisty celou dobu na jevišti v deliriu. Jsou to opilci, kteří nevědí, co se jim stalo, a přece zůstávají celé představení v pohybu. Přesněji řečeno běhají napůl koordinovaně v kruhu po minimalistické scéně, neboť kdyby zůstali stát, okamžitě by omdleli, každý by poznal, v jakém jsou stavu, a jejich pracně předstíraní by bylo tatum. A o to jde. Udržet si styl, ať se to může zdát sebesměšnější.“ (Falk Schreiber, Theater heute)

„Namísto toho, aby se herci pohybovali po jevišti analogicky k textu, krouží kolem sebe, jsou v neustálém pohybu, a je to právě text hry, nově přeložený štatnatou němčinou Elfriede Jelinekové, který vypráví příběh. To, co by působilo jako postdramatický pokus, podbarvuje, kontrastuje a rozvrací komedii. A i když to zní abstraktně, přesto se podařilo Felixu Rothenhäuslerovi skutečná komedie, což by nefungovalo bez excelentních herců a výborné doprovodné živé hudby. Skvělá, výsostně zábavná práce!“ (Andreas Schnell, Nordwest-Zeitung)

The successful German staging of the famous French comedy in a new translation and adaptation by Elfriede Jelinek.

K

THEATER
BRÉMEN
/ DE

NEDELE
21. ČERVNA
19.00
HLAVNÍ
SCÉNA

70 min.
české titulky





ČESKÝ LES (CZECH FOR REST)

David Drábek

Režie / Directed by: David Drábek. Výprava / Set design: Jan Štěpánek. Hudba / Music by: Darek Král. Texty písní / Lyrics: Tomáš Belko. Dramaturgie / Literary adviser: Jana Slouková. Choreografie / Choreography: Henrieta D. Hornáčková. Hrají / cast: Jiří Panzner, Natálie Holíková, Zora Valchařová-Poulová, Jakub Tvrdlík, Vojtěch Dvořák, Marie Poulová, Lubor Novotný, Isabela Smečková Benčová, Marie Kleplová, Filip Richtermoc, Josef Čepelka, Martina Nováková, Petr Vrběcký, Vladimír Polívka, Jan Vápeník, Jan Bílek, Kristýna Kociánová, Maxime Mededa. Hudebníci: Aleš Staněk, Jan Bára, Vojtěch Škráček, Martin Sedláček, Vít Skalíčka.

Po několika adaptacích klasiky (Figarova svatba, Richard III. a Romeo a Julie) a inscenacích romantických komedií (Jedlíci čokolády a jejich pokračování Velká mořská víla) se umělecký šéf Klicperova divadla, režisér a dramatik David Drábek, vrhá na svůj oblíbený žánr bestiálního kabaretu! „Ó, český lese, kam člověk hne se, všude se na něho lepkavě snese našeho národa přírodní pohoda!“ Co to zašramotilo v houšti? Čí cinkot kopýtek a smrdění oháněk značí je na mýtině mlází a pod stromisky mech? To zvířata z tuzemského hvozdu míří na sněm. Exaltovaná sojka nese alarmující zvěst: z Východu se sem valí krvelačný ruský medvěd i s rozežranou chotí! Česká zvířátka se okamžitě rozhodnou postavit valibukovi se zbraní v ruce! Ale... no však to znáte. Do krevních oběhů místních savců, ptáků i hmyzu počne odkapávat strach a vyčůránky... A už je tu rozpad nadšení, už je tu rozkol uvnitř fauny. Opět to skončí u dělení – vzbuřenci, kolaboranti a šedá zóna. Víc prozrazovat nesmíme. Prostě se těšte na hrdivého Myšáka, Kance jak od Homolkových, svěťáckého Lišáka, Zajíce komunistu, gender - Kudlanku, osamělou Sovu, hypochondriálního Jelenu, neparfémovanou Tchořici, muslimského Klokana, vágusovitého Vlka, Myš s ADHD, muzikální Žížalu a další. Kdyby nic víc, odnese se z našeho kabaretu jedno revoluční zjištění: zvířata ve zdejších lesích se podobají českým lidem jako kukaččí vejce kukaččímu vejci.

The Klicperovo divadlo theatre artistic director, author, and director David Drábek and his bestial cabaret on the Czech personality.



KLICPEROVO
DIVADLO
HRADEC
KRÁLOVÉ / CZ

PONDĚLÍ
22. ČERVNA
10.00
HLAVNÍ
SCÉNA



JAK SE HUSÁKOVI ZDÁLO, ŽE JE VĚRA ČÁSLAVSKÁ WHEN HUSÁK DREAMED HE WAS VĚRA ČÁSLAVSKÁ

Luboš Balák

Režie, výprava / Directed and set design by: Luboš Balák. Hrají / Cast: Tomáš Matonoha, Vladimír Polívka / Tomáš Měcháček

Gustáv Husák a Věra Čáslavská – dva protipóly jednoho období. Anoda a Katoda. Není lepší zadání pro grotesky. Není lepší východisko pro klauny. Originální zpracování naší nedávné minulosti. Gustav Husák jako komik. Nejpomalejší komik na světě. Tak dlouho ve funkci, až je směšný i sám sobě. Nehrozí to i dnes? Komunista versus gymnastka. To tady ještě nebylo. Anebo bylo? Tomáš Matonoha s Vladimírem Polívkou (alt. Tomáš Měcháček) v grotesce z českého života.

„Baláková inscenace o absurdním setkání sportovkyně, která si zachovala svou tvář, a právě zvoleného prezidenta, jenž svou tvář rychle ztrácí, patří do linie kvalitní české absurdní grotesky. Na základě snového dialogu postav, které by se v realitě takto nikdy nemohly střetnout, se před námi hraje o relativitě svobody a determinaci „svobodného“ rozhodování, o svědomí a jeho absenci, o pravdách, které nikdo nechce slyšet, natož hlásat. Přitom absurdní dialog s hlubokým podtextem vedou dva klauni v navýsost groteskní stylizaci. Absurdní groteska jako divadelní žánr vždy kladla velkou náročnost na herecký projev. Představitelé Husáka, který byl právě zvolen prezidentem Československa, i Věry Čáslavské, sportovkyně s morálním vědomím, i přes poměrně směšně karikující masky si přesnou míru stylizace naší a chválabohu udrželi po celou dobu představení.“ (Marie Třešňáková, Česká televize)

An absurd comedy about a fictional encounter of Communist president Gustav Husák and the Czech gymnastics star, Věra Čáslavská.



KOMEDIOGRAF
/ CZ

PONDĚLÍ
22. ČERVNA
16.00
STUDIO BESEDA

120 min.
přestávka



JOB INTERVIEWS

Petr Zelenka

Režie / Directed by: Petr Zelenka. Scéna / Stage design: Nikola Tempír. Kostýmy / Costume design: Vladimíra Fominová. Dramaturgie / Literary adviser: Olga Šubrtová. Hrají / Cast: Věra Hlaváčková, Jan Dvořák, Martin Hruška, Lenka Krčková, Pavel Oubram, Teresa Branna, Jan Hušek, Tatána Kupcová, Ondřej Veselý.

Nová komedie Petra Zelenky v autorově režii! Hlavní hrdinka Věra je majitelka castingové agentury. Obsazuje bezejmenné herce a herečky a zastupuje i pár těch skutečně slavných. Pár lidem se klaní, ale většinou jich pohrdá. Její cynismus je pověstný, ale ona má své kouzlo. Zdá se, že ve svých padesáti letech má před sebou závrtnou kariéru. Místo toho ale sledujeme její velkolepý pád. Žena-workoholik, které se nejprve rozpadnou vztahy v rodině, aby následně přišla i o svoji práci. Sonda do hlubin zábavního průmyslu a cynické doby, která pokrytecky hlásá, že cynismus již není v módě. Přichází čas, kdy se každý ke každému bude chovat hezky. Kdo tomu uvěří, dopadne opravdu špatně. Herečka Věra Hlaváčková se za svou roli ocitla v nejužší nominaci na celostátní Cenu Thálie!

„Zelenkův humor je anglicky suchý jako krajíček chleba z topinkovače a rovněž poučeně rozlámaný do krátkých, úsečně pointovaných obrazů. (...) Herecké výkony jsou plně v souladu s žánrovým vymezením inscenace jakožto svižné morality postavené na dějové zkratce a stručné charakterizaci s nejnětější psychologickou výstavou. Mobilní scéna i jednoduché kostýmy rovněž slouží dynamice představení, která se nezadržává na estetických podružnostech. Divácky nejspolehlivějším „mazadlem“ i tak zůstává Zelenkův smysl pro humor, který její, a tím pádem ani jeho hlavní postavu, neopouští ani při popisu volného pádu na lidské dno.“ (Richard Erml, Divadelní noviny)

A new comedy by Petr Zelenka about a woman who took on too much.

K

JIHOČESKÉ
DIVADLO
ČESKÉ
BUDĚJOVICE / CZ

PONDĚLÍ
22. ČERVNA
19.00
HLAVNÍ SCÉNA

140 min.
přestávka



PEKLO – DANTOVSKÉ VARIACE INFERNO: VARIATIONS ON DANTE

420PEOPLE, Jan Nebeský, Lucie Trmíková

Režie / Directed by: Jan Nebeský. Scénář / Text: Lucie Trmíková. Hudba / Music by: Jan Šíkl. Choreografie / Choreography: Václav Kuneš a kol. Kostýmy / Costume designer: Petra Vlachyňská. Účinkují / Cast: Lucie Trmíková, David Prachař, 420PEOPLE - Václav Kuneš, Nataša Novotná, Štěpán Pechar, Saša Volný (Milan Odstrčil)

Experimentální spojení pohybového divadla a Danteho veršů. David Prachař v hlavní roli tragikomického podoběnství o souborji se smutkem, nudou a leností, které se vkrádají do lidského života po uplynutí jeho první poloviny. Peklo není místo, je to stav duše. Tanečníci ze skupiny 420PEOPLE, herec David Prachař, režisér Jan Nebeský a herečka a scénáristka Lucie Trmíková společně připravili představení inspirované Božskou komedií Dante Alighieriho a tématem krize středního věku. Nečekané spojení tance a činohry, brilantní herecké mistrovství, živý hudební doprovod, prvotřídní taneční výkony v osobité choreografii, nevěšně pojatý klasický námět, Peklo - Dantovské variace zkrátka slibuje mimořádný divácký zážitek pro otevřeného, vnímavého diváka!

„Ač napsal Dante Alighieri Božskou komedii už ve 14. století, v pražském prostoru NoD dokazují, že jeho verše neztratily nic na kráse ani v dnešní době. Představení Peklo se může pochlubit skvělou hudbou, tanečními výkony a hlavně Davidem Prachařem. (...) Potřebná živelnost i energie nechybí tanečně pohybové hře, kterou pro experimentální prostor NoD nazkoušela pod vedením Jana Nebeského taneční skupina 420PEOPLE spolu s herci Davidem Prachařem a Lucií Trmíkovou. V NoDu vzniklo velice působivé multižánrové představení, které má šanci zaujmout milovníky klasiky, taneční moderny či prostě jen dobrého originálního divadla.“ (Tomáš Štátska, MF Dnes)

An experimental blend of verse and movement theatre on themes from Dante's Inferno.

K

420 PEOPLE
DANCE
COMPANY / CZ

ÚTERÝ
23. ČERVNA
16.00
STUDIO
BESEDA

60 min.





PETROLEJOVÉ LAMPY KEROSENE LAMPS

Jaroslav Havlíček

Režie / Directed by: Martin Františák. Dramatizace / Dramatisation: Martin Velíšek, Ivan Rajmont. Výprava / Set design: Marek Cpin. Hudba / Music by: Nikos Egonidis. Dramaturgie / Literary adviser: Daniela Jirmanová. Hrají / Cast: Sylvie Krupanská, Norbert Lichý / Stanislav Šárský, Kateřina Krejčí, Karel Čepek, Dušan Urban, Lukáš Melník, Michal Sedláček, Marcela Čapková, Ondřej Brett, Markéta Haroková, Přemysl Bureš, Pavla Gajdošiková, Vojtěch Říha, Jiří Müller, Lucie Mohylová, Emma Kočířová.

Petrolejové lampy opět na jevišti Klicperova divadla, tentokrát v cenami ověřené inscenaci Divadla Petra Bezruče (včetně Ceny Thálie pro Lukáše Melníka) v režii Martina Františáka! // Paralyzující thriller o chorobách venerických / varovná lekcce sexuální výchovy / nízká nevázaného milostného života / kde jsou ti páni / na hřbitově / zakopání / Štěpka by moc chtěla děťátko / proč Pavel nechce se svou ženou spát? / mám mnoho hříchů, holka / musím se dlouho kát!

„Sestřenice miluje bratrance z temného statku rakousko-uherské krajiny. Štěpka a Pavel. Jen - Pavlovi vysychá mícha. Krajinou bloudí šílenství syfilitického. Krása objímá hrůzu. Panenství špinu. Sníh krev. Děšť dvůr a bláto. Lampy o samotě stojí. Lampy září – dlaně prostírají stůl. Lampy vyhoří, v srdci prázdnou, na nebi světlo a žal.“ (režisér Martin Františák)

„Finálními aspekty, jež definitivně posouvají úroveň ostravských Petrolejových lamp z precizního řemesla do kategorie Inscenace roku, jsou rozhodně herecké výkony Sylvie Krupanské a Lukáše Melníka v ústředních partech. Krupanská je naprosto přesvědčivá v tragi-groteskním střídání poloh i postupném přerodu z v leccems naivní, přesto však emancipované městské dívky s uměleckými ambicemi v silnou ženu, jež statečně bojuje s nepřiznivým osudem pomocí životního entuziasmu i sebeironie. Lukáš Melník měl v úloze syfilidou zasaženého oficíra možná ještě těžší pozici, jeho Pavel Malina však rychle dává zapomenout na čepkovské stigma a stává se jasnou, sebevědomou a dokonale přesvědčivou zprávou o herci na vrcholu tvůrčích sil.“ (Petr Klarin Klár, Divadelní noviny)

A dramatisation of the novel by Eastern Bohemian native Jaroslav Havlíček about love and an unbreakable will to live.



**DIVADLO
PETRA
BEZRUČE
OSTRAVA / CZ**

**ÚTERÝ
23. ČERVNA
19.00 HODIN
HLAVNÍ SCÉNA**

150 min.
přestávka



KYTICE THE BOUQUET

Karel Jaromír Erben

Režie a dramaturgie / Directed and dramatised by: Karel Brožek. Scéna / Stage design: Jan Tobola. Kostýmy / Costume design: Ivana Brádková. Hudba / Music by: Daniel Fikejz. Choreografie / Choreography: Lucie Holánková. Dramaturgie / Literary adviser: Jana Slouková. Hrají / Cast: Miroslav Zavičar, Martina Eliášová, Zora Valchařová-Poulová, Marie Poulová, Kristýna Kociánová, Marta Zaoralová, Natálie Holíková.

Jevištní podoba sbírky balad Kytice z pověstí národních (1853), nejslavnějšího díla miletinského rodáka Karla Jaromíra Erbena a jednoho z neznámějších děl české literatury vůbec. Co se vám vybaví jako první, když se řekne Kytice? Zemřela matka a do hrobu dána? Na topole podle skal? Naše inscenace vás přesvědčí, že Kytice rozhodně nepatří jen do zaprášené archivní poličky s označením „povinná školní četba“! Kytice jako národní poklad, otevírající před námi svět magických balad i moudrosti našich předků. Kytice jako výsostná poezie s romantickým oděrem i hororovou patinou. Kytice jako téma viny, trestu a danosti zákonů lidských i přírodních. Kytice jako kniha, kterou všichni známe, ale na kterou jsme už možná trochu zapomněli. . .

„S Kyticí se ke Klicperům vrátila scénická poezie. (...) Na zážitek ji povyšuje narativní, ale ve vyhrocených okamžicích dramatická hudba Dana Fikejze, klenoucí oblouk od dávných romantizujících inspirací Dvořáka či Fibicha až k soudobým harmoniím nevyhýbajícím se symfonické vtíravosti ani jak houslové éčko přepjaté expresi. (...) Režisér Brožek pak v promyšlených kompozicích a za přispění choreografky Lucie Holánkové kombinoval v Kyticí znalost práce v loutkovém divadle - rekvizity a masky - s bohatými zkušenostmi z režii i vlastní herecké práce v divadlech činoherních. Jeho Zlatý kolovrat, Štědrý večer, Holoubek, Vodník, Poklad a Svatební košile jsou opusy mistrovské...“ (J. P. Kříž, Právo)

A stage adaptation of the famed collection of ballads, one of the pillars of Czech literature.



**KLICPEROVO
DIVADLO
HRADEC
KRÁLOVÉ / CZ**

**STŘEDA
24. ČERVNA
10.00
HLAVNÍ
SCÉNA**

130 min.
přestávka





HODINOVÝ HOTELIÉR THE HOUR HOTEL KEEPER

Pavel Landovský

Režie / Directed by: Ivan Rajmont. Scéna / Stage design: Milan David. Kostýmy / Costume design: Marta Rozskopfová. Dramaturgie / Literary adviser: Jan Vedral. Hrají / Cast: Jaroslav Satoranský, Oldřich Vlach, Markéta Frösslová, Pavel Batěk.

Hra Pavla Landovského v podání skvělých herců Divadla na Vinohradech. Šedesátá léta dvacátého století. Dva svérázní penzisté, kteří pamatují lepší časy první republiky a které budovatelská léta semlela, ale nezbavila chuti do života, pronajímají svůj kutloch, zchátralý, původně honosný měšťanský byt, mileneckému páru hledajícímu pro svůj vztah soukromí. On ženatý se závazky, ona studentka bez prostředků... Hrou *Hodinový hoteliér* se v šedesátých letech Pavel Landovský etabloval také jako dramatik jedinečného talentu s velkým citem pro detaily lidského života, pro – tehdy a dodnes obdivované – hrabalovské „perličky na dně“.

„Škoda, že se Landovský premiéry nedočkal. Ivan Rajmont ji inscenuje s pochopením a pokorou. Hra se v jeho citlivé režii vyloupila v celé své kráse, něze, humoru i existenciální zakotvenosti a ukázala, že Landovský byl dramatik par excellence, který dovedl život nejen žít, ale i sugestivně zachytit. (...) Oldřich Vlach a Jaroslav Satoranský si role Fány a Hanzla dokonale užívají. Je radost sledovat jejich vzájemné šprajcování, rozehrávání drobných konfliktů a přesné smečování pointou. Nenechají se ani na chvíli strhnout k přehrávání či laciné komice. Jejich postavy chvějivě balancují na hraně existenciální tragikomiky, kdy filozofické postřehy o životě jsou vyslovovány stejně prostě a přirozeně jako každodenní životní banality.“ (J. P. Kříž, Právo)

A play by actor and playwright Pavel Landovský about two pensioners renting their flat out to young lovers.



DIVADLO
NA VINOHRADECH
PRAHA / CZ

STŘEDA
24. ČERVNA
16.00 HODIN
STUDIO BESEDA

90 min.



DOKTOR ŽIVAGO DOCTOR ZHIVAGO

Boris Pasternak

Režie / Directed by: Jan Mikulášek. Dramatizace / Dramatisation: Jan Mikulášek, Dora Vicieníková. Výprava / Set design: Marek Čpín. Dramaturgie / Literary adviser: Dora Vicieníková. Hrají / Cast: Stanislav Majer, Jana Plodková, Anežka Kubátová, Milošlav König, Jiří Vyoralék, Ladislav Hampl, Leoš Noha, Dita Kaplanová, Petr Jeništa, Ivan Lupták.

Dramatizace románu, který se stal legendou. „Člověk - to ani trochu nezní hrdě.“ Doktor Živago vynesl svému autorovi Boris Pasternakovi Nobelovu cenu za literaturu a zároveň takový odpor sovětského režimu, že tvůrce toto ocenění raději odmítl. O příběhu ženatého lékaře, který hledá své místo mezi dvěma ženami a zároveň své místo v revoluci, autor prohlásil: „Doktor Živago je mi dražší než fyzický život.“ Slavný román zrežiroval kmenový režisér Divadla Na Zábřadlí, jeden z nejlepších českých režisérů současnosti, Jan Mikulášek. S inscenací *Doktor Živago* přivítáme na našem festivalu české Divadlo roku - Divadlo Na Zábřadlí!!!!

A dramatisation of a novel that became a legend, directed by one of the best Czech directors, Jan Mikulášek, in performance by the Czech theatre of the year!



DIVADLO
NA ZÁBRADLÍ
PRAHA / CZ

STŘEDA
24. ČERVNA
19.00
HLAVNÍ SCÉNA

150 minut
přestávka





ŠKOLA PRO ŽENY SCHOOL FOR WIVES

Molière

Režie / Directed by: Marián Amsler. Scéna / Stage design: Juraj Kuchárek. Kostýmy / Costume design: Martin Kotůček. Hudba / Music by: Mario Buzzi. Hrají / Cast: Jiří Zapletal, Natálie Řehořová, František Staněk, Matěj Anděl, Kamila Sedlářová, Miroslav Zavičár, Hynek Pech, Lenka Loubalová.

Klasická francouzská komedie o stárnoucím muži, který se ze své mladé schovanky marně snažil vychovat budoucí poslušnou manželku, je jedna z nejlepších klasických francouzských komedií vůbec. Absurdní drezúra mladé dívky se mění v hořkou výchovnou lekcí pro majetnického krotitele. Arnulf (Jiří Zapletal), elegantní muž v nejlepších letech, cynický glosátor nešvarů těch druhých, se chystá k zásadnímu životnímu kroku! Bude se ženit! Už deset let se na to připravuje, tedy připravuje na to svou nevěstu. Anežka (Natálie Řehořová) je vychovávána v naprosté izolaci a nevědomosti. Arnulfova důkladná mysl vymyslela dokonalý plán, bezchybný systém, který umožňuje vyhnout se všem nepřijemnostem, jež by námluvy a posléze manželství mohlo přinést. Ale dá se lidská přirozenost spoutat a láska naordinovat? Komedie o velké lidské pošetilosti, mistrovský kousek pana Moliéra, inspirovaný jeho vlastními manželskými zkušenostmi.

„To není legrace, Anežko, tyhle vdavky! Ty kladou na ženy veliké požadavky! Dívka se nevdává, aby se dobře měla a na své poslání v pohodlí zapomněla... Žena má v manželství úlohu podrobenou! Vous tam vždy vládne vším, tedy i služkou-ženou...“

A classic French comedy about an aging man who tried in vain to raise his young ward into a future obedient wife.



KLICPEROVO
DIVADLO
HRADEC
KRÁLOVÉ / CZ

ČTVRTEK
25. ČERVNA
10.00
HLAVNÍ
SCÉNA



PŘÍZRAKY GHOSTS

Henrik Ibsen

Režie / Directed by: Jan Frič. Výprava / Set design: Jana Hauskrechtová. Dramaturgie / Literary adviser: Lenka Koliho-ová Havlíková. Hrají / Cast: Alena Štréblová, Eva Josefíková, Miloslav König, Hynek Chmelař, Tomáš Petřík

Ibsenovo severské drama s antickými rozměry v režii Jana Friče. Noc je nejtemnější před úsvitem... Osamělý dům rodu Alvingů skrývá náказu. Společnost pokrytectví a maloměšťácké přetvářky dusí každý záchvěv radosti ze života. Paní Alvingová marně zápasí s přízraky minulosti, které vyvstávají ze zdi a ubíjejí přítomnost. Přichází její syn Oswald odvrátit temnotu, nebo je neodvolatelně zasažen hříchy svého otce? Slavná Ibsenova hra se po čtvrt století vrací na česká jeviště.

„Jan Frič se v Přízracích vydal do potměšilých hororové krajiny, kterou vystrojil apartně výstřední atmosférou filmů Davida Lynche. Fanatický pastor Manders Tomáše Petříka přichází s tóny nápadně připomínajícími kompozice Angela Badalamentiho do klaustrofobního domu, kde bude „vymítat minulost“. Bezmála tři hodiny trávící psychotriller díky koncentrovanému herectví i podvatné a inspirativní režii neztrácí uchvacující tempo.“ (Divadelní noviny, Sukces měsíce)

„Jan Frič se do Ibsena pustil zostra, nesnažil se však hru úplně rozkutat nebo popřít její smysl; spíš vybírá motivy a předvádí je v karikovaně nadsazené, vypouklé podobě. (...) Na Kladně se povedlo oživit známou klasiku silnou, nikoli však svévolnou interpretací. Ne nadarmo je Frič žákem Jana Nebeského, jehož svěbytné ibsenovské variace (včetně Přízraků) patří již dlouhá léta k událostem domácího divadelního dění.“ (Vladimír Mikulka, Lidové noviny)

The famous Nordic drama by Henrik Ibsen about hypocrisy and small-town pretence, directed by notable Czech director Jan Frič.



MĚSTSKÉ
DIVADLO
KLADNO / CZ

ČTVRTEK
25. ČERVNA
16.00
STUDIO
BESEDA

150 minut
přestávka



KONCERT NA PŘÁNÍ REQUEST CONCERT

Franz Xaver Kroetz

Režie / Directed by: Braňo Mazúch. Výprava / Set design: Jana Preková. Sound design: Tomáš Procházka. Dramaturgie / Literary adviser: Daniel Příbyl. Hrají / Cast: Alena Štrébllová.

Excelentní monodrama beze slov. Jednoho dne přijde slečna Raschová po práci a po nákupu asi tak v půl sedmé domů. Ochotně přijímá své radosti i slabosti, nálady veselé i teskné, všechny nedostatky těla i duše. Moc toho nenamluví, ale o to výmluvnější jsou její gesta skutečné lásky k životu. – Čtyřicet let čekala na své první české uvedení slavná hra německého bouřliváka Franze Xavera Kroetze, která je záladným rébusem pro režiséra, mimořádnou příležitostí pro herečku středního věku a rozhodně nevšedním divadelním zážitkem pro všechny diváky.

„Monodrama beze slov. Zvláštní útvar, který se podařilo v Městském divadle Kladno zrealizovat díky souhře typově vhodně obsazené Aleně Štrébllové a režiséra Braňo Mazúcha. Naprosto soustředěný projev herečky dokáže po celou hodinu zaměstnávat divákovu pozornost. Ačkoli jsou na jevišti k vidění jen ty nejvýše denní úkony, přesto inscenace nenudí. Je to dáno již zmíněnou hereckou kvalitou, a také prací režie s nejrůznějšími ruchy, hudebními předěly, přesným pointováním scén nepřekračujících míru, kdy by mohly začít nudit, i občasným humorem. A vrcholem toho všeho je (ne)čekaný závěr... Vyplatí se vidět!“ (Jiří Landa, i-divadlo.cz)

An excellent unspoken monodrama representing a wonderful opportunity for superb actress Alena Štrébllová.

K

MĚSTSKÉ
DIVADLO
KLADNO / CZ

ČTVRTEK
25. ČERVNA
22.00
STUDIO
BESEDA

60 min.



CENA FACKY ANEB GOTTWALDOVY BOTY THE PRICE OF A SLAP, OR GOTTWALD'S SHOES

Karel Steigerwald

Režie / directed by: Břetislav Rychlík. Výprava / Set design: Markéta Oslzlá Sládečková. Hudba / Music by: Petr Hromádka. Hudební nastudování / Music rendition: Josef Fojta, Petr Mička. Choreografie / Choreography: Ladislava Košíková. Dramaturgie / Literary adviser: Iva Šulajová. Hrají / Cast: Naďa Kovářová, Josef Kubáník, David Macháček, Tomáš Šulaj, Martin Vrtáček, Irena Vacková, Jitka Josková, Pavel Majkus, Zdeněk Trčálek, Jaroslava Tihelková, Kamil Pulec, Otto Ondra, Vladimír Doskočil, Monika Horká, Pavel Hromádka, Anna Pospíchalová, Štěpán Goiš a další. Horňácká cimbálová muzika Petra Mičky / Musicians: Petr Mička, Aleš Mička, Petr Gazárek, Marek Smaženka, David Řiřička, Petr Chovanec.

Cimbálmuzikál. Slovácko padesátých let minulého století a Slovácko dnes. Násilná kolektivizace a proklamovaný antikommunismus současnosti. Viníci a soudci. Odsouzení i nepotrestaní. Silné příběhy pevných i méně ztepilých slováckých charakterů. Zemitost, osudovost, nevyhnutelnost až biblická, atmosféra, dramaticčnost a katarze až „mrštikovská“. Tak bychom mohli zčásti charakterizovat jedinečné dílo vznikající přímo pro Slovácké divadlo v autorské dílně dramatika Karla Steigerwalda na podkladě jímavé povídkové knihy zlínského soudce a spisovatele Josefa Holcmana Cena facky.

„Břetislav Rychlík jako iniciátor této výjimečné premiéry Slováckého divadla šťastně zvolil inscenační přístup, který vrací do hry Holcmanův svět kdesi na věčnosti. V popředí se sice beznadějně trápí lidé, zaklesnutí do sebe ve vyčerpáném klinči, ale za jejich zády, na horizontu se na lávce zjevují nafialovělé obrazy živých soch, dávno vyhaslých symbolů budovatelských časů – kolchoznice, pionýr či horník spolu s bílou Smrtkou, která i dole na scéně výmluvně kosí iluze smrtelníků. Z uličky hlediště přichází průvod maškar i horňácká kapela, střídající lidové písničky s jejich dobovými pokrokovými karikaturami, třeba s o Leninovi.“ (Richard Erml, Divadelní noviny)

A musical with live Moravian music and dulcimer that describes the unhappy era of the Communist regime in a small village.

K

SLOVÁCKÉ
DIVADLO
UHERSKÉ
HRADIŠTĚ / CZ

ČTVRTEK
25. ČERVNA
19.00
HLAVNÍ
SCÉNA

190 minut
přestávka





ŠOA SHOAH

Tomáš Hrbek, Lucie Kolouchová, Daniel Hrbek

Režie / Directed by: Daniel Hrbek. Výprava / Set design: Daniel Hrbek. Dramaturgie / Literary adviser: Lucie Kolouchová. Hraji / Cast: Miroslav Hruška, Zuzana Onufráková

Dva neobyčejné osudy uprostřed nacistického pekla. Příběh dvou lidí, kteří se ocitli na stejných místech a prožili podobné tragédie, a přesto se nikdy nepoznali. Autentické výpovědi dvou naprosto odlišných lidí – sportovce Miloše Dobrého a herečky Hany Pravdové. Jejich životní cesty se prolínaly a míjely – oba přežili Terezín, Osvětim, pochod smrti i poválečné křivdy. Spojuje je však nejen to, že přežili holocaust... Anglická verze inscenace Šoa byla s úspěchem uvedena také v New Yorku a na Broadwayi!

„Nejzávažnější momenty Šoa je třeba hledat v samotných monologech, které se trefně střídají, narážejí na sebe a mají bezesporu silnou výpovědní hodnotu. Neměnnou a funkční scénu rozřezávají vprostřed koleje plné poházených bot, po stranách stojí několik našikmo postavených kufrů, které působí v perspektivě jako němé svědkové tragédie obou zúčastněných. Fascinující je životní entuziasmus Dobrého i Pravdové, se kterým se s křivdami, na nich páchanými, vyrovnávali. Ani v jedné rodině nešlo příliš o náboženství. Sportovec Dobrý, aby mohl hrát fotbal, strhával si tajně povinnou židovskou hvězdu, zatímco herečka tehdejšího Švandovo divadla Pravdová hrdě chodila se žlutou hvězdou Prahou, zavěšená do básníka Františka Halase. Ze svých vášní neslevili ani v prostředí légrů a snad i díky nim si uchovali naději, že „to se přežije.““ (Tomáš Kůs, Pragout.cz)

A story of two people, Czech actress Hana Pravdová and the talented athlete Miloš Dobrý, who survived the holocaust.



SLOVÁCKÉ
DIVADLO
UHERSKÉ
HRADIŠTĚ / CZ

PÁTEK
26. ČERVNA
14.00
STUDIO BESEDA

60 min.



POPELÁŘI DUSTMEN

Dodo Gombár, Roman Sikora, Roman Holý

Režie / Directed by: Dodo Gombár. Hudba / Music by: Roman Holý. Scéna / Stage design: Marek Holý. Kostýmy / Costume design: Lenka Odvárková. Choreografie / Choreography: Václav Muška. Dramaturgie / Literary adviser: Lucie Kolouchová, Libor Vodička. Hraji / Cast: Klára Cibulková, Miroslav Hruška, Robert Jaškův, Tomáš Pavelka, Patrik Děrgel, Tomáš Červinek, Andrea Buršová, Zuzana Onufráková, Réka Derzsi, Blanka Popková, Adam Vacula, Filip Marhoul

Špinavý muzikál o čistotě. Švandovo divadlo uvádí industriální mirákl o nenaplněné lásce a třídění odpadu s hudbou frontmana Monkey Business a J.A.R. Romana Holého. Příběh pražského zázraku dnešních dnů, příběh, který by chtěl prožít každý malý kluk, protože každý malý kluk přeče touží po tom, být popelářem. Přání připojit se k mužům, kteří ještě nad ránem zbavují místo smeti, má i jeden mladý muž v podání Tomáše Červínka. A právě on je na začátku celého příběhu přidělen k sehrané partě čtyř zkušených popelářů. Spolu s nimi poznává krásy své nové práce a na svět začne postupně nahlížet z docela jiného úhlu: a spatří obrázek stejně svérázný a magický, jako jsou i jeho čtyři kolegové...

„Vyprávíme o mužské partě, o svobodě, o retrospektivách našich životů a samozřejmě taky o lásce,“ říká režisér a spoluautor Dodo Gombár, který je současně uměleckým šéfem Švandova divadla. Podle něj jsou Popeláři „lehce špinaví, industriální, otevření v jazyku i tématech, aby se na konci mohli udát zázrak.“ „Hudba je pro mne pořád hlavně zábava, krása a záležitost srdce. Navíc nerad chodím po prošlapaných cestách, takže popelářský muzikál bylo něco, na co jsem s chutí kývl,“ říká autor hudby Roman Holý.

A dirty industrial musical about sorting waste and tidiness. The magical world of trash collectors from a different angle.



ŠVANDOVO
DIVADLO
PRAHA / CZ

PÁTEK
26. ČERVNA
20.00
HLAVNÍ
SCÉNA

155 min.
přestávka



FLIGNY, KOKS A KUTILOVÉ SCAMS, COCAINE AND BRICOLAGE

Mohamed Rouabhi

Režie / Directed by: Jan Frič. Scéna / Stage design: Nikola Tempír. Kostýmy / Costume design: Vladimíra Fominová. Hudba / Music by: Jakub Kudláč. Dramaturgie / Literary adviser: Jana Slouková. Hrají / Cast: Jiří Zapletal, Vojtěch Dvořák, Ondřej Malý, Jakub Tvrdlík, Jiří Panzner, Pavlína Štorková a Filip Richteremoc.

„Ty vole! S váma jsem neměl chystat vloupačku, ale festival demontů. Mistrovství světa v demenci!“ Současná komedie francouzského dramatika alžírského původu. Pětice zlodějíčků se rozhodne vloupat do neobydleného zámku, kde má být ukrytý lup z dávné loupeže. Aby se k penězům dostali, potřebují sehnat pořádnou sbiječku, do kutilů mají ale naši hrdinové hodně daleko! Jejich partičku z předměstí totiž tvoří Tony - židovský kokainista, bydlící se svou matkou, Sergio - italiano frajer a kápo, Franckie - jeho nohsled, Ritchie - básník, esoterik a mlátička a Jo - militantní homosexuál. Ironie, černý humor a výrazivo bez servítků, to jsou hlavní zbraně této grotesky o jedné zpackané vloupačce.

„Královéhradecká inscenace Fligny, koks a kutilové je ukrutně vtipná podívaná. Neschopní, ukecaní pobertové jsou výrazné, rozmanité i roztočivé postavičky, které se utápí ve svých nicotných problémech se sexem (a homosexualitou), básnickým stěvem, židovskou matkou, drogami, labilní psychikou... A Jan Frič si s takovýmto textem napěchovaným absurdnostmi, potřilostmi a vulgarismy umí hrát. Rozvíjí zřeštěné situace do působivých, ještě zřeštěnějších obrazů, hýří barvami, živými hudebními vstupy posiluje dojem "béčkovosti" (či spíše "céčkovosti") díla, jež je na toto označení hrdé. Které stavi na tom, že bude šílené, parodické, rozjuchané i trapné, protože si to může dovolit - je totiž vybudováno precizně, kameny, které do sebe většinou zapadají". (Lenka Dombrovská, Divadelní noviny)

A comedy by contemporary French author of Algerian origin about a team of thieves and a failed robbery.

K

KLICPEROVO
DIVADLO
HRADEC
KRÁLOVÉ / CZ

SOBOTA
27. ČERVNA
10.00
HLAVNÍ SCÉNA

120 minut
přestávka



MEDVĚDI THE BEARS

Simona Petřů

Režie / Directed by: Anna Petřelková. Scéna / Stage design: Lucie Labajová. Kostýmy / Costume design: Lenka Odvárková. Hudba / Music by: Jakub Kudláč. Dramaturgie / Literary adviser: Jana Slouková. Hrají / Cast: Jan Sklenář, Jan Vápeník, Jakub Tvrdlík, Lubor Novotný, Vojtěch Dvořák, Zora Valchařová-Poulová, Marta Zaoralová, Lenka Loubalová a další.

Příběh českého folkového dua. Všichni lidé jsou bratři! Příběh dvou bratrů, nápadně připomínající osud jednoho nesmrtelného českého folkového dua. Bratři Franta a Honza a jejich životní puťák z Luk pod Medníkem na Strahov a ještě dál! Nechybí samozřejmě ani trampská romantika lesní osady Toronto, dětství strávené na březích „Zlaté řeky“ Sázcavy, Mravenčí skála, první písničky a úspěchy, hudební skupiny Spirituál kvintet a Brontosauři, ani vrchol v podobě vyprodaného Strahovského stadionu. Na příběhu slavné dvojice však budeme sledovat nejen fenomén trampské písně a trampingu jako takového, ale i postupnou proměnu naší společnosti, vzývání idolů a jejich opouštění, cesty na vrchol i pád. Přijďte se přesvědčit, zda nebe modrý ještě smysl má!

„Autorka scénáře Simona Petřů a režisérka Anna Petřelková portréty bratrské duo s tragikomickou nádsázkou, ale zároveň s empatií. Inscenace balancuje na hraně lákavé parodie, ale nespadne do ní. V podstatě svědčí o tom, že tvorba Nedvěďů má svým způsobem autentické kořeny – jakkoliv se mohou jevit jako směšné. Za to, že se bratři nakonec stali vysmívanou součástí kotlíkářského kýchce, do jisté míry může měnit se společenský kontext, v němž se kvůli svému bytostnému ustrojení ocitli „nazi“ a naprosto bezbranní.“ (Marie Reslová, Hospodářské noviny)

A story of Czech musical stars and backpacking. This story of a sibling singing duo reflects the transformation of Czech society as well.

K

KLICPEROVO
DIVADLO
HRADEC
KRÁLOVÉ / CZ

SOBOTA
27. ČERVNA
15.00
STUDIO
BESEDA

100 minut





POVÍDÁNÍ V PODKROVÍ S JIŘÍM HÁJÍČEKEM

Vzácným hostem letošního festivalu Divadlo evropských regionů bude i Jiří Hájíček, vynikající český spisovatel a nositel ceny Magnesia Litera za román Rybí krev.

JIŘÍ HÁJÍČEK

Narozen 11. září 1967 v Českých Budějovicích. Dětství prožil ve vesničce Purkarec (poblíž Hluboké nad Vltavou), poté žil v Týně nad Vltavou a nyní bydlí a pracuje v Českých Budějovicích. Vystudoval gymnázium v Týně nad Vltavou (1981 – 1985) a českobudějovickou fakultu Vysoké školy zemědělské (1985 – 1989). Po základní vojenské službě pracoval 3 roky na venkově v zemědělství, od roku 1993 je zaměstnán jako bankovní úředník. Je ženatý, manželka Nicole Matěfky je oděvní výtvarnice. Začínal v polovině 80. let s básněmi v pořadí mladé poezie „Hledám tě v tomto městě“, který v Č. Budějovicích tehdy vedl Mirek Kovářik. Kníže debutoval už jako prozaik v roce 1998 sbírkou povídek Snídaně na refýži (Hynek), v roce 2001 vyšel román Zloději zelených koní (Host). Druhý román Dobrodruží hlavního proudu byl vydán roku 2002 (Host). Na povídkovou tvorbu navázal roku 2004 souborem dvanácti kratších próz Dřevěný nůž (Host). V roce 2005 vyšel román Selský baroko (Host). Na podzim 2007 vyšla samostatně povídka Fotbalové deníky (Host). Dosud posledním románem je Rybí krev z roku 2012 (Host). V roce 2014 mu vyšel výběr povídek Vzpomínky na jednu vesnickou tanečnici. Texty publikoval také v literárních časopisech Host, Revolver revue, Weles, Tvar a Pandora. Jiří Hájíček patří k realistickému proudu v současné české literatuře. Ve svých prózách čerpá především z prostředí jihočeského venkova a malého města. Je kmenovým autorem brněnského nakladatelství Host.

A discussion with successful Czech writer, Jiří Hájíček, whose novel Fish Blood became the Magnesia Litera 2013 Book of the Year.



**SOBOTA
27. ČERVNA
17.00
V PODKROVÍ**



EVŽEN ONĚGIN EUGENE ONEGIN

Alexandr Sergejevič Puškin

Režie a adaptace/ Directed and adapted by: SKUTR. Scéna / Stage design: Jakub Kopecký. Kostýmy / Costume designer: Simona Rybáková. Hudba / Music by: Michal Nejtek. Hrají / Cast: Miroslav Zavičár, Pavlína Štorková, Vladimír Polívka, Marie Poullová, David Smečka, Martina Nováková, Kamila Sedlářová, Natálie Holíková, Hynek Pech, Marie Kleplová, Isabela Smečková-Bencová, Ondřej Malý.

„Píšu vám, a už jen to samo je víc, než do slov mohu dát, a jako vám i mně je známo, že smíte mnou teď pohrdat. A přece - snad mi bude přáno, že spíše s vroucným soucitem se k mému žalu skloníte.“ Evžena Oněgina, vrcholné dílo světového romantismu a jeden z nejslavnějších milostných příběhů všech dob, jsme uvedli v Klicperově divadle v osobitě adaptaci a režii dua SKUTR. Naši hlavní scénu tak ovládla láska, dopisy, mýjení i potkávání ve slavném příběhu Alexandra Sergejeviče Puškina. V titulní roli Evžena Oněgina uvidíte Miroslava Zavičára, snivou Taťánu hraje Pavlína Štorková, její protipól Olga Marie Poullová a v roli Lenského se můžete těšit na Vladimíra Polívku. Přijďte vzdát s námi hold nesmrtelnému dílu romantické literatury, které uvedeme jako originální a poetickou inscenaci pro všechny, kteří lásku dávají či odmítali v nepravou chvíli.

„Režiséri Martin Kukučka a Lukáš Trpišovský se inspirovali romantickým románem ve verších Alexandra Sergejeviče Puškina a vytvořili poetickou inscenaci o střetávání i mýjení, lásce i soužení, rozkročenou mezi minulostí a přítomností, tímto a oním světem, snem a skutečností. Téměř impresionistická atmosféra přináší napětí, prchavost a rozdechvení. Precizní tvar završili scénograf Jakub Kopecký, kostýmní výtvarnice Simona Rybáková a autor hudby Michal Nejtek.“ (Divadelní noviny, Sukces měsíce)

A famous love story, adapted by the duo SKUTR. Love, letters, rejection, and adoration in a poetic production by the Klicperovo divadlo theatre.



**KLICPEROVO
DIVADLO
HRADEC
KRÁLOVÉ / CZ**

**SOBOTA
27. ČERVNA
19.00
HLAVNÍ
SCÉNA**

150 minut
přestávka





LENI

Valeria Schulczová, Roman Olekšák

Režie / Directed by: Valéria Schulczová. Dramaturgie / Literary adviser: Miriam Kíčiňová, Roman Olekšák. Scéna / Stage designer: JaOnMi (Ján Ptačin, Ondrej Zachar, Michal Lošonský). Hudba / Music by: Martin Hasák. Hrají / Cast: Zdena Studénková, Lubomír Paulovič, Mária Kralovičová, Peter Brajerčík

Zdena Studénková získala za ztvárnění Leni Riefenstahl Cenu Dosky 2014. Fiktivní setkání dvou skutečných lidí, legendárního amerického moderátora Johnnyho Carsona a kontroverzní Leni Riefenstahlové, „dvorní režisérky Hitlera“. Byla obdařena mimořádným talentem. Jako tanečnice dostávala nabídky z celé Evropy, jako herečka měla možnost pracovat pro Hollywood. Zůstala však v Německu a stala se režisérkou. Začala natáčet filmy pro Hitlera, užívala si úspěch a slávu. Spolu s porážkou Třetí říše ale přichází i její osobní pád. Je rok 1974, Leni v Americe představuje svůj první dokončený projekt od porážky Německa – knihu fotografií z Afriky – Last of Nubu. Johnny však ví, co jeho diváky zajímá víc než umění... Jaká je odpovědnost umělce za jeho dílo? Jaká je hranice mezi poslušností ideologii, aktivní spoluúčastí na budování režimu a uměleckou tvorbou? A komu byste dali svůj talent do služeb vy?

„Autori napísali hru priamo na telo herečke Zdene Studenkovej, čo sa ukázalo ako skvelé východisko. Jej Leni pôsobí odhodlane, je skúsená, možno trochu opatrná, no vnútri rozhodná. Z tváre jej málokedy vyčítame, aké emócie ňou lomcujú. Dá sa to brať ako zámer ukryť pocity pred kamerami a pred žviálnym až arogantným moderátorom, ktorého energicky a presvedčivo hrá Lubomír Paulovič. Navyše, chce ostať pred ľuďmi krásna, veď kategória krásy stojí v jej prípade vyššie ako morálka.“ (Eva Andrejčáková, Sme)

A fictitious encounter between legendary American talk-show host Johnny Carson and the controversial Leni Riefenstahl, with award-winning Zdena Studénková in the main role.

K

SLOVENSKÉ
NÁRODNÍ
DIVADLO
BRATISLAVA / SK

NEDELE
28. ČERVNA
11.00
STUDIO
BESEDA

90 min.



POVÍDÁNÍ V PODKROVÍ S MARIÍ DOLEŽALOVOU

Dalším hostem naší letošní série festivalových Povídaní V Podkroví bude Marie Doležalová, populární mladá divadelní, filmová a televizní herečka, která se však proslavila i jako autorka svérázného blogu Kafe a cigárko, na kterém popisuje strasti a slasti hereckého života. Za své příspěvky získala v kategorii Blog roku na Cenu Magnesia Litera 2015.

MARIE DOLEŽALOVÁ

Pochází z Trutnova. V roce 2007 maturovala na hudebně dramatickém oddělení Pražské konzervatoře, 6. ročník dokončila v roce 2009. Na první pokus se ale na tuto školu nedostala, ale pak se zúčastnila konkurzu na chystaný televizní film Jiřího Krejčíka. Roli sice nedostala, ale začala na sobě víc pracovat, i s pomocí Yvetty Kornové. Po dobu studia hrála v představeních Divadla Konzervatoře. Poté byla členkou souboru Strašnického divadla a hrála ve svém vlastním muzikálu Krysy. Na Krysy navázala svojí druhou hrou Zápalka, aneb noc v kabaretu (2010), kterou také sama režírovala. Před kamerou se poprvé objevila v televizní pohádce Lojzicka je číslo Jaroslava Hanuše (2006), ve filmu debutovala v roli lšky v Pusinkách Karin Babinské (2007). Hrála také v několika televizních seriálech, včetně své zřejmě nejslavnější role Saši z Comebacku. Je členkou hudební skupiny Olats otesoc, jejíž základ tvoří spolužáci z konzervatoře, pro kterou skládá písničky. Koncerty kapely se vyznačují humorem, různými převleky a hereckými čísly. O kapele Doležalová říká: „Jedinou naší ambicí je výzkum, kam až lze v trapnosti dojit.“ Se spolužákem Janem Cinou také účinkovala na festivalku pantomimy, pohybu a improvizace Jsem spokojenej v kině Aero a uvádí s ním televizní pořad Planeta Yó (2011). Nyní je členkou souboru Divadla Na Fidlovačce. Svě postřehy z divadelního života popisuje ve fejetonech na svém úspěšném blogu Kafe a cigárko.

A discussion with successful Czech film and theatre actress and successful blogger, Marie Doležalová.

K

NEDELE
28. ČERVNA
15.00
V PODKROVÍ





ODVRÁTENÁ STRANA MESIACA DARK SIDE OF THE MOON

Viliam Klimáček

Režie / Directed by: Marián Amsler. Scéna / Stage designer: Peter Jankú. Kostýmy / Costume designer: Silvia Balážová. Hudba / Music by: Slavo Solovic. Hrají / Cast: Emília Vášáryová, Viktor Horján, Darina Abrahámová, Zuzana Šebová

Komedie renomovaného slovenského dramatika Viliama Klimáčka s Emilií Vášáryovou v hlavni roli. Jemná komedie o nekriticky milujúcej matke (Emília Vášáryová), ktorá sa nedokáže smívať s tým, že jej syn (Viktor Horján) už dávno není dítě a dávno dospěl. Matka tak stále hledá pro syna ženu, která by z něj „udělala muže“, netuší, že on už dávno tajně žije s přítelkyní ze školy. Trojroli české turistky, londýnské číšnice a zdravotní sestry hraje Zuzana Šebová. Kořením této rodinné tragikomedie je pak napjatý vztah dvou sester, které celý život soupeřily o jediného muže. Sestru hraje Darina Abrahámová. Jedna z nevtipnějších Klimáčekových komedií se však nevyhýbá ani osobním selháním hrdinů a dojemným situacím, kdy hlavní hrdinka bojuje s mozkovou příhodou a zápasí nejen o syna a sestru, ale i o vlastní důstojný život.

„Jubilujúce „tridsaťročné“ Divadlo GunaGU oslávilo svoje výročie vzniku vynikajúcou komédiou Viliama Klimáčka, ktorý svojim nevšedným jazykom dokáže obsiahnuť tak historickú, ako aj bežnú ľudskú tému. Neopakovateľnosť predstavenia je tak v téme samotnej, jej krehkosti, spracovaní režisérom Mariánom Amslerom na scéne Petra Jankú v kostýmoch Silvie Balážovej, ako aj v podaní hercov, kde je možné vycítiť atmosféru, ktorá panovala počas celého skúšobného procesu. Harmónia, vzájomná súhra, tajomstvá, smútky, šťastia i radosti tých, ktorí sú necelé dve hodiny neustále na javisku preto, lebo ich spojila Múza a ten neopakovateľný pocit súdržnosti.“ (Jana Jurkovičová, 24 hodin)

A comedy by Slovak author Viliam Klimáček about an unconditionally loving mother, with Slovak theatre star Emília Vášáryová in the main role.

K

GUNAGU
BRATISLAVA / SK

NEDEĽE
28. ČERVNA
17.00
STUDIO
BESEDA

90 min.



LESK A BIEDA KURTIZÁN SPLENDORS AND MISERIES OF COURTESANS

Marián Amsler podle Balzaca

Režie / Directed by: Marián Amsler. Dramaturgie a překlad písní/ Literary adviser and lyrics: Zuzana Šajgaliková. Hudba a aranžmá / Music by: Slavo Solovic. Výprava / Set designer: Marián Amsler. Hrají / Cast: Richard Autner, Petra Vajdová, Martin Hronský, Marek Tapák, Elena Podzámska, Veronika Strapková, Romana Dang Van.

Moderní adaptace nejpoutavějšího román všech dob. Režisér Marián Amsler připravil pro Divadlo Aréna vlastní adaptaci románu Honoré de Balzaca Lesk a bída kurtizán, jednoho z největších literárních děl 19. století. V jeho adaptaci se však společnost měšťanských salónů, operních sálů a pařížských ulic mění na univerzální svět, ve kterém fungují všechny lidské a společenské vztahy přesně tak jako dnes. Centrem příběhu však zůstává dechberoucí příběh lásky krásné kurtizány Ester a mladého dandyho Luciena de Rubempré... Výrazná je hudební složka, složená ze současných populárních hitů v nových aranžmá, interpretovaných mladými slovenskými pěveckými talenty. Vítejte na plesu v opeře!

„Róby šušti, svetlá blikajú, hudba hrá, postupne sa schádza „lepšia“ spoločnosť a sype sa biely prášok. Je tu každý, čo niečo znamená, alebo aspoň každý, kto by rád niečo znamenal. (...) To, čo autor Amsler výborne napísal, neskôr režisér Amsler štýlovo zrežiroval. Inscenácia sa pohybuje na pomedzí vysokej literatúry a pop kultúry. Strohá čierno-biela scéna doplnená modernými kúskami nábytku, extravagantné oblečenie, nahota, homosexualita, drogy, ale aj veľké hity Rihanny, Lany del Rey či Miley Cyrus. Nič z toho nie je používané či zneužívané na samoučelné šokovanie a inscenácia diváka najmä v prvej časti nadchne svojou hravosťou a sviežosťou.“ (Soňa Smolková, Pravda)

A modern adaptation of the novel by Honoré de Balzac with the excellent vocal accompaniment of current musical hits.

K

DIVADLO
ARÉNA
BRATISLAVA / SK

NEDEĽE
28. ČERVNA
20.00
HLAVNÍ
SCÉNA

165 min.
přestávka



NATÁLIE ŘEHOŘOVÁ: ANEŽKA JE ČISTÉ, NEZKAŽENÉ DĚVČE



Pozorní příznivci Klicperova divadla jistě postřehli, že hlavní roli ve Škole pro ženy, mladou schovanku Anežku, hraje jim možná neznámá tvář. Ano, na hostování do této inscenace jsme totiž pozvali talentovanou herečku a zpěvačku Natálii Řehořovou. O tom, jak se ji u nás pracovalo i jaká je její hrdinka Anežka, se nám rozprávěla v následujícím rozhovoru....

Jak se vám zkušelo v Klicperově divadle?

Zkouší se mi tady moc dobře. Musím říct, že Klicperovo divadlo má neuvěřitelně otevřený soubor novým nápady a hostům. Je to jeden z nejlepších souborů, jak herecky, tak osobnostně.

Jak byste popsala svou hrdinku Anežku?

Anežka je takové čisté, nezkažené děvče, taková příjemná holka. Ono se sice zdá, že ona je oběť, ale nemyslím si to, protože ona nepoznala nic jiného, a to, v čem vyrůstá, jí nepřijde nijak divné. Líbí se mi u ní, že tou situací, která se jí děje, dospěje do ženy.

Měla jste možnost vidět nějaká naše představení? Co se vám nejvíce líbilo?

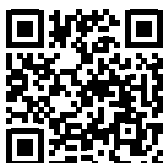
Viděla jsem asi pět nebo šest představení a líbilo se mi to hlavně hravostí a lehkostí, která tady vládne.

A proč by měli naši čtenáři na Školu pro ženy rozhodně přijít?

Diváky zvou na Školu pro ženy pro herecké výkony, které tady podáváme. To téma samo o sobě není těžké, takže diváci nebudou odcházet s broukem v hlavě, naopak se pobaví.

Celý videorozhovor si můžete přehrát na serveru YouTube:

<http://youtu.be/gQIBJAUBSnk>



NA KAFI... S LENKOU

NĚKOMU SE ZAPALUJÍ LÝTKA, NĚKOMU PLÍCE... ZKRÁTKA KVĚTEN

S talo se to před mnoha a mnoha lety. Nejprve mi napsali z vysoké školy, že jsem přijatá na obor herectví. Pak jsem udělala maturitu. Den poté mne rodiče poslali na dva týdny do Paříže, prý za vysvědčení, ale já vím, že to bylo proto, abych na maturitním večírku nepřišla o věnec. Z Paříže, jsem se plná dojmů vrátila domů, zabalila bágel a odjela se svou tehdejší láskou do Jeseníků pod stan, abych konečně o to panenství přišla a nedělala na vysoké škole ostudu jako nepolíbené a nedotčené venkovské děvče. Myslela jsem si, že už mne nemůže potkat žádné velké překvapení, ale mýlila jsem se. Přišel zápal plic. Začalo to jako obvykle, jako každá moje dětská chřipka. Zdál se mi strašlivý sen. Ležela jsem na dlažbě, zcela nepohyblivá, a po tom chodníku ke mně šílenou rychlostí běžela šílená kráva. Dodnes si pamatuju její dunící kopyta, obrovské rohy, vypoulené oči, a vemeno létající do všech stran. Prostě taková typická mohutná, komiksová kráva. Když už mě měla rozdupat, probudila jsem se, mamčinu chladnou ruku jsem měla na čele, na teploměru bylo 39 stupňů, a u postele stál kbelík, to kdyby náhodou. Nechápu proč, ale kdykoli jsem uviděla u postele lavór nebo kýbl, začala jsem zvracet. Tentokrát to ovšem nebylo jen tak. Teplota stoupala, v noci už to bylo na jednačtyřicítce, a tatínek, který nás nikdy neléčil, běžel na oddělení pro penicilín, aby mne vyrval smrti z lopaty. Mezitím jsem naprosto podlehla bludům, před očima se mi míhala čísla a řadila se po dvou, tvrdila jsem, že jsem Napoleon, za což se dodnes stydím, a byla jsem přesvědčená, že mám dvacet paží a dvacet nohou. Každý pohyb mne totiž tolik bolel a namáhal tak, že jsem myslela, že ty končetiny přehazuju jako pytle s pískem. Po injekci jsem usnula, ráno mne zcela zbědovanou odvezla sanitka na kontrolu do špitálu, bylo to asi dvě stě metrů, ale nedošla bych to, tam mi diagnostikovali zápal plic, no a pak mne poslali domů. Pamatuju si, že mi bylo opravdu tak zle, že jsem podléhala kacířským myšlenkám, že někdy musí být snadné umřít. Leč překonala jsem to, vyléčila se a vyrazila na studia, což je ovšem už jiná kapitola.

Letos na jaře v divadle kolegyně a kolegyně dost vydatně pokašlávali. Snažili jsme se to přehlížet jako vždy, protože bylo třeba hrát, zkoušet, zkrátka na stonání není u divadla čas. Pak ovšem jeden po druhém začali kapat jako mouchy. A nebylo to na dva či tři dny. Kdepak. Trvalo to déle, bylo potřeba občas zaskočit, změnit představení, nebo dokonce ho zrušit a přeložit na jindy. A to my u divadla fakt neděláme rádi.

Postupně se vyléčení kamarádi vraceli do procesu, ale všichni mluvili o únavě, hrozném kašli, který je sužoval, o vysokých teplotách a velkém trápení. Já jsem se hrdinně bila v prsa, jakože mne něco takového nepotká, že jsem silná a zdravá, dobře léčená a vůbec... No, byla jsem hloupá. V prsa jsem se bila jen do chvíle, kdy se rozpukl první pupenec na jasanu,

či co to bylo za prokletý strom. Kašel přišel zcela bez varování a s takovou razancí, že jsem nemohla ležet, mluvit, nadechnout, vydechnout, zkrátka a dobře, bála jsem se nejhoršího, že totiž již žádné „Kafe“ nenapišu. Moje lékařka neváhala ani vteřinu a nasadila antibiotika. Těšila jsem se na ně jako na bonboniéru belgických pralinek. Když se totiž setká alergie s astmatem a krutým virem, vznikne nebezpečný koktejl hodný hororu.

Za pár dní jsem pak šla na pravidelnou kontrolu, a byla jsem vyslána na snímek plic. To kvůli žádosti o lázně. Druhý den u mne zlověstně zazvonil telefon a dozvěděla jsem se, že mám zápal plic. Takže další pilule, a nechodit mezi lidmi, protože je to nakažlivé. A tak mi nastaly podivné dny, poslední dubnové a první májové. Chtěla jsem se brouzdat v lukách a toulat se po lesích, setkat se s přáteli a líbat se pod rozkvetlou třešňí, a místo toho bloumám po bytě, ležím a pospávám, neboť mi bylo řečeno, že se nesmím namáhat. A taky proto, že jsem unavená z choroby i z léků.

A taky jsem dost zmatená, neboť můj první zápal vypadal úplně jinak než ten nynější, nemám teploty, už ani nekašlu, a tak se mi zdá, že vlastně lenoším, zatímco mí kolegyně jsou nuceny zkoušet beze mne, a z toho všeho mi vyplývá, že jsem vlastně podvodnice. A to mi nedělá vůbec dobře na duši.

Za dva dny mám představení a začnu zase zkoušet, tudíž budu muset vyjít ven ze svého brlohu. Trošku se bojím, že budu unavená, že jsem zapomněla chodit, že jsem zapomněla roli, a jenom doufám, že se zase zvetím, a budu pokračovat tam, kde jsem byla nucena přestat. Ale jedno ponaučení z toho všeho trápení mám. Zápal plic má mnoho podob a přepadne vás z ničeho nic, nespravedlivě, nečekaně a zcela bez důvodu. A tak nám všem přeju, abychom zdraví byli a mohli chodit mezi lidmi a do divadla beze strachu, že nějaký urputný bacil či virus ovládne naše tělo a změní naše plány na dny příští.

Vaše Lenka



VOJTA DVOŘÁK AKA BARTLEY MCCORMICK SE VRACÍ Z INISHMAANU A KONTROLUJE DOMOVY A PÁNVE HRADECKÝCH HERCŮ.



MÍRA ZAVIČÁR: KUŘE Z PUSTY

V OSMÉM DÍLU SVÉ KULINÁŘSKÉ SHOW ZAVÍTAL BARTLEY MCCORMICK NA NÁVŠTĚVU ZA HERCEM MÍROU ZAVIČÁREM

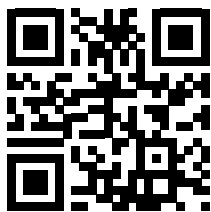
Za Mírou Zavičárem jsme vyjeli na venkov, do vesnice Litič, kde již několik let bydlí. Bartley tentokrát na návštěvě nebyl sám, v tomto dílu se sektáte i s „kutilem“ Bohouškem Čepelkou a speciálním hostem - Eddiem z Ulice.

RECEPT PRO BLÍŽE NESPECIFIKOVANÝ POČET OSOB:

Ingredience: kuře, kořenovou zeleninu (mrkev, petržel, celer) v relativně velkém množství, sůl, kari, máslo, bylinky podle chuti (nejlépe čerstvé), rýži.

Na struhadle nastrouháme zeleninu na větší „slzy“. Prosolíme, přidáme kari a bylinky a promícháme. Kuře osolíme, položíme na zeleninu, posypeme další vrstvičkou zeleniny a navrch poklademe plátky másla. Pečeme v troubě na 170 - 180 stupňů asi hodnu a půl. Během pečení podléváme vodou.

Po upečení smícháme zeleninu s uvařenou rýží a podáváme.



JAK BYDLÍ MÍRA ZAVIČÁR
A JAK BARTLEYMU CHUTNALO?
Podívejte se na pořad Protřeno
na serveru YouTube:
<http://bit.ly/1ETLHj>





**V našem novém předprodeji na Gočárově třídě
a online na shop.klicperovodivadlo.cz
si můžete zakoupit nové dárkové kupony
s platností na příští divadelní sezonu!**

DĚKUJEME NAŠIM SPONZORŮM A PARTNERŮM

